



# 观察家

副刊

THE KAJANG OBSERVER

创刊：2002年5月20日 发行人：新纪元教育有限公司 PP17386/11/2013(033114) 新纪元大学学院媒体研究系 2018年5月份 (02-07-2018)  
摄影：张吉安提供 编辑：李莉滢 陈家航、李莉滢、戴雯婷



随着时代的变迁，它逐渐流失，  
它是我们的根，我们祖传的语言。

第2版 故·音与根联系



第3版 淳朴情怀 亲切的饗音

第4-5版 与你童在



第6-7版 李佩玲，不一样的花样年华



第8版 古香寻根寻味



槟城好康介绍 ~ ~

Luxury Homestay

两间不同风格的民宿等待您的到来

- 舒适豪华三层民宿 可住多达15人
- 古砖厝民宿

电梯设备、FREE WIFI、ASTRO、电视小盒子、中国卫星电视、冰箱、烤炉、洗衣机、烘干机、整间冷气设备、烫衣器

f Luxury Homestay

Grace Tan 0124930686

# 故·音與根聯系

世事都在变，独独乡音不改。  
谁说人间无永恒？



随着时代的演变，在马来西亚的教育制度里国语、华语和英语成为了主要学习的语言，祖先由中国原乡带来的籍贯方言也逐渐被淡忘，如今，还有多少人懂得自己的乡音呢？

在乡音母语逐渐被淡忘之际，现今教育制度成了一道厚墙把乡音阻挡在外却挡不住传承乡音的心，而李财和罗慧仪就是其中之一。

## 罗慧仪：乡音对我依然重要

今天，大部分的家庭都以多用华语，少用方言来进行交流。这也导致各个籍贯的乡音逐渐消失，而罗慧仪就是典型的例子。

住在蕉賴的罗慧仪表示，她的祖籍是客家却对乡音的认知并不多。她表示，她在多种乡音的环境里长大，其中包括客家语、粤语及闽南语。虽是在这样的环境里长大，却从没认真想去探索自家祖籍的语言。直到答应记者采访时，才开始通过网络尝试去了解有关资料。但她表示，乡音对她而言依然重要。

罗慧仪分享她的成长经验时透露，因为童年是住在霹雳江沙的小镇上，所以在与朋友交谈时都用广东话来交谈，但会带着广西尾音。

“我觉得很重要，因为我

发觉现代人开始慢慢忽略了乡音。”她表示，因为长辈们都在用乡音交流。所以，自然而然的就跟着长辈用乡音沟通。倘若乡音消失了，文化也会跟着消失。对此，她希望乡音是可以延续传承下去。

她透露，虽然在家主要以华语沟通，可也会掺杂一些籍贯语言来交谈。例如她的先生用广东话与她交谈，而她则会用客家话回应。

她透露，如若孩子对学习乡音感兴趣，才能够对孩子进行乡音的教导和传承。孩子若对乡音有兴趣或疑问，自己便会上网搜索相关资料或主动询问长辈。她说：“我会尽量把自己所知道的乡音文化告诉他们。”但她更赞成孩子上网搜索资料，因为她对于自己的籍贯语言也不全然了解。



▲李财表示，学习乡音遇到困难时便询问朋友。

## 李财：多学一种语言 多一个学习机会

他是位来自雪兰莪州沙登新村的爷爷，他已经70岁了。外表平凡的他，却洞晓多种籍贯的语言，如粤语、客家语及闽南语。因为他的父亲是广西人，母亲是广东人，太太是客家人。而闽南语则是在槟城工作时，结交的朋友为福建人。由此造就他懂得这几种籍贯语言。

只要愿意学乡音，并不会觉得困难。他说：“学习遇到困难时便询问朋友。”

问及李爷爷平时都以什么语言进行交谈，他是这样回应的：“在家与儿子和太太讲客家话，在外面讲广东话，跟外孙讲华语。”他解释道：“因为幼儿园的教育都以华语为主，造成孙子只会以华语交谈。”李财表

示，用籍贯语言与外孙沟通时，也会担心他是否能够明白。

当问到是否有教子孙乡音时，他回应道：“不用教他们的啦，他们自己会去学。”

随着岁月流逝，他父亲已逝世二十余年，再也没有人以广西话与他交谈。身边的人几乎使用客家话或广东话交谈。这使他对于广西话的记忆已愈发模糊，为此他也深感惋惜。但他认为，广西人在广西新村里依然会继续使用广西话沟通。

在访谈过程中，提到是否赞同华校课纲里增设一门乡土语言课时。他表示非常赞同，认为多学习一种语言，就多一个学习机会。



▲李财的妻子与丈夫使用客家话来沟通。

# 淳樸情懷 親切的鄉音

乡音母语传播计划总监张吉安：“当我们不再去探索我们的乡音母语，以后我们将会不知道我们的祖籍是什么？”

**现**今，在马来西亚传承乡音文化的人几乎寥寥可数，而他就是位积极推广及传承乡音的工作者，张吉安。

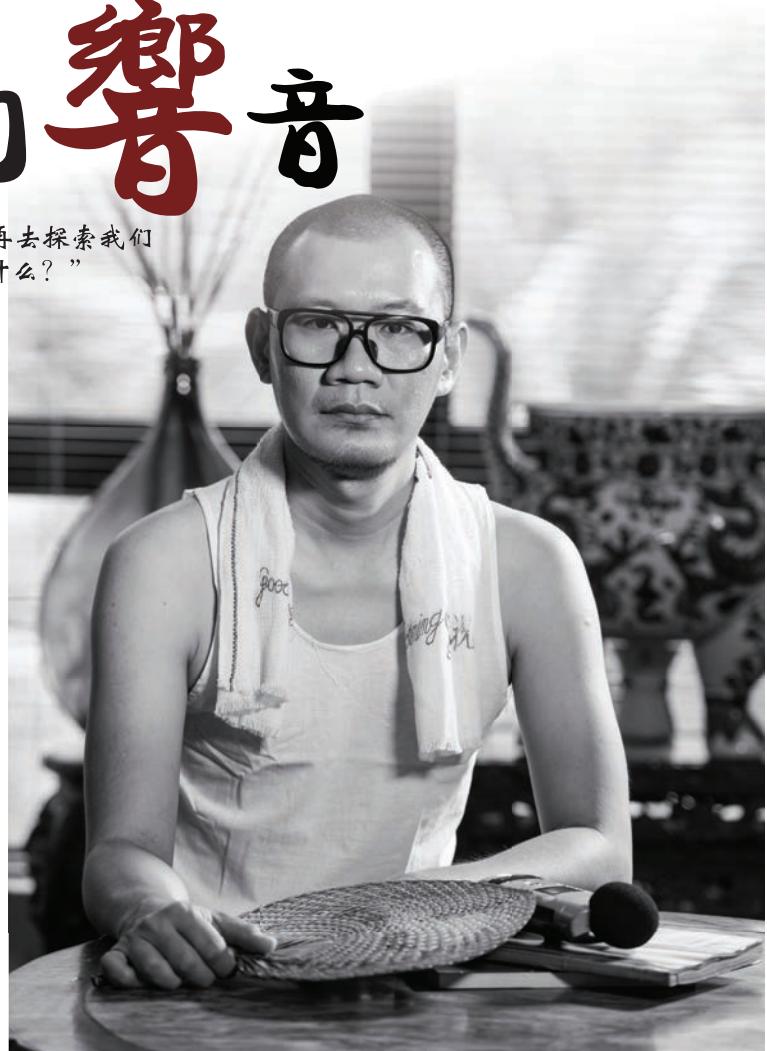
由于我国教育制度的关系，一般人对于母语的普遍认知是华语，但华人的母语真的是华语吗？对此，张吉安解释所谓的母语可以用两个角度来定义，一是出生后所接触的第一种语言，另一个则是自己本身的祖籍语言。

张吉安对于“乡音”这两字的诠释为土地情怀。他透露，在繁体字里的“鄉”跟“香”结合之后会变成“響”。这意味着当用自家籍贯语言谈话时可以更勇敢的说出来，同时

也代表着一个民族的自信。乡音代表着每个祖籍的身分、文化以及食物，所以我们可以通过衣食住行来传承。

此外，对于乡音的认知与传承，他表示，很多时候都是靠着我们本身的认知，因此不能单靠一个单位或者一个组织去传承，因为这必须透过宣扬与教育使大众认知到乡音是属于共同的文化遗产，从而重视它。

“多学一种语言，多一种思考模式。”每种语言有着属于自己的思考和表达方式，认识了不同的语言可以懂得如何从不同的途径去思考。例如说笑话可以应用同音不同义的字眼。



▲两位大戏表演者使用乡音演出。



▲各籍贯有着不同的生活方式，例如穿着、家里摆设。



▲张吉安对于“乡音”这两字释为土地情怀。

## 应学习自家乡音

马来西亚的华小或独中，一般上不鼓励学生在学校说乡土语言，而很多的家长为免孩子在学校说乡音被罚，也大多用华语与孩子沟通，逐渐的华语变成了唯一沟通的语言。对此，张吉安坦言，很多家长会认为自己的小孩课业忙，没有必要去学习多种语言。“家长不应该低估了每一个人的学习能力，应该让他们懂得说自家乡音，也可以懂得自己的祖籍。”

对于小孩在家里是否应该说乡音，张吉安表示，主要看小孩，是否愿意学习，或是家里是否有一个人学习乡音的环境。

学习语言是一种知识，是一种载体。学习自己的乡音是其次，主要是认识并了解它。不需要精通，不需要成为语言专家。但至少要听得明白，说得出口。

张吉安分享他学习乡音的经验，在他年少时与家人说潮州话，与奶奶说广府话，与邻居

说福建话，却在学校说华语。而在这种多语言的环境下长大，却丝毫不会影响他说华语。他表示，不要把乡音妖魔化，也不要担心乡音会影响学习，更不要害怕学习乡音，因为乡音是我们的祖籍语言，身为年轻人的我们应该去懂得自己的乡音。



▲乡音馆举办活动幕后花絮及合照。

**BM**  
佰馬銷售有限公司  
BESMA MARKETING SDN. BHD.

**佰馬五金**  
**最佳選擇！！**

買五金，  
找我們！

五金批發

No. 23, Lot 14, Jalan 28/10A,  
Taman Perindustrian IKS,  
68100 Batu Caves,  
Kuala Lumpur, Malaysia.

还记得当初那简单的快乐吗？没有现代科技的冲击，但却是多么美好的回忆啊！虽然只能踩着柳壳拉着线地到处走，但是没有网络世界的沉迷。



▲传统木制的陀螺与踩着柳壳到处走是现今稀有可见的童趣。

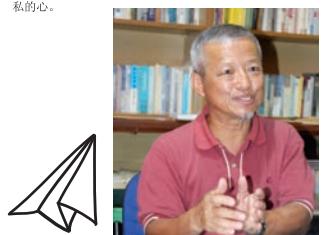
**“无所不玩”**，是曾唱马来西亚乡土歌的创意和精神。它让人不禁想起童年时期无忧无虑的欢乐。

在七十年代以前，儿童的“玩具”有踩高跷、竹脚蹼、转圈圈及陀螺等，它们无须花钱购买，便能随手可得，因游戏素材都是源自于大自然地取材。只要脑袋瓜儿灵机一动，创意隨之浮现，新玩具很可能就此诞生。

如打架鱼。七十年前的小孩喜欢成群结队到田里捕捉打架鱼。他们将之放在瓶子里面，并用小瓶子来饲养它。有时，他们还举办打架鱼的比赛，让鱼儿们来个大比拼。赛后，小孩会把它带回家重新饲养或是把它放走，回归大自然。

它们也是昔日孩子的老师。为什么是老师？乌鲁冷岳社区文物馆负责人兼电影文史工作者李成金表示，通过制作童玩的过程，给予孩子们边玩边学习的机会，不仅可以从中懂得游戏的真谛，还能制造出乐趣，并且认识大自然及其从制作玩具的过程中吸取教训。

他说：“童玩是一道建立友好关系的桥梁。”早期的童玩多数偏向集体活动，双方因互切磋与团体合作而拉近彼此间的距离。童玩可以在孩子的童年时期塑造自身的性格及品行。由于玩具都是亲手制作，以致他们会加倍珍惜自己的作品，这也同时培养了孩子们分享之道和无私的心。



▲李成金努力地为传统童玩尽一份力。

# 與你童在

传统童玩是以具体和真实的形式呈现，它甚至是可以损坏或无法再用。它是以实体的形式呈现，并非现代电子游戏一般能够无限复活，不断重生。实体玩具需要细心照顾以避免损坏。因此，孩子在无形中也培养细腻的心思。

相反，现代小孩甚少接触传统童玩，他们接触电子产品较多。这促使孩子们活在虚拟世界，久而久之，虚拟游戏将影响小孩对生死观念与人际关系的价值观，身心的发展与协调度变得不平衡。

随着科技高速发展，推动社会进步的同时也逐步吞噬过去街头巷尾所常见的传统游戏逐渐淡出了大众的记忆。为了唤醒民众对传统童玩的记忆，李成金特别在加影乌鲁冷岳文物馆，设有专门典藏传统童玩的小天地。一个角落，一个橱柜，蕴藏着七零年代以前的童玩故事，也陈列着井然有序且各式各样的传统玩具，诸如：积木、木枪、白色弹珠、弹弓、藤条与大铁圈等。这些童玩都是李成金本人的制作。

除了文物馆的童玩角落以外，锡山新村村委会也在该会所设立故事馆，此馆成立至今，已有一年多，目的是为了教育孩子。与此同时，也能让现今的孩子能够多接触传统童玩，并发现乐趣。他透露，馆内有个童玩角落，不过，近来已搬迁至锡山学校校友会。由于进行整顿工作与布置空间，故事馆预计3月左右将重新开放。

## 推广传统童玩

李成金说：“现在全世界各地有推广传统童玩的风气。”他非常鼓励这推广风气，因这有助于改善现今小孩的生活模式。设立传统童玩角落以外，李成金也曾举办亲子童玩创作营。

此营不仅让父母与孩子交流，同时，它让现代的孩子亲手制作自己的童玩。筹备创营的过程中，他也给志愿者们制作传统童玩的培训。他说，此训练亦是为日后的一连串童玩计划。倘若需要志工，他便会召集他们。

他在锡山学校的讲解锡山的故事时，也带进了童玩的部分。他表示，接下来他将与学校合作，陆续不定期的计划，例如：到每所学校指导同学们学习制作童玩，更把它当作是美术的劳作课，以推广童玩的风气。



▲“猴子”童玩。按一按木架，挂在线条的木偶即可跳上跳下。



▼若没有风车架，亦可用纸条取代。



▲竹蜻蜓

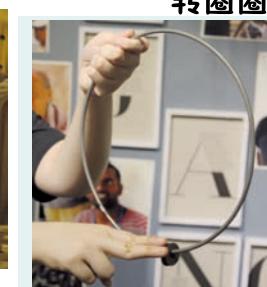


▼手制的竹蜻蜓。



▼弹珠

▲昔日的游戏，少不了弹珠的存在，它曾陪伴小孩上山下海。



▲小铁圈与大铁圈的配合，又是一种独特的玩具。

## 1. 转圈圈

它是由几个形状类似铜钱的小铁片和铁圈组成的童玩。玩意儿运用了科学物理的原理所制作而成。单手提着铁圈的同时，另一只手则去拨打小铁片。当多个小铁片之间产生距离和摇摆时所发出声音的当下，双手须立即握住铁圈，不断地旋转铁圈。随着转动，你会发现小铁片们很自然地在铁圈中不停晃动，并撞击出清脆的声音。此游戏看似简单，玩起来却是非常的有挑战的。这其中最主要的是挑战游戏者的集中力与敏捷度。

## 2. 转轮

它是一个让你训练手臂和与朋友互相切磋的游戏。相较于前两个游戏，它更加轻松和简单。它是由一条绳子串在酒瓶盖的中间。它有两种玩法：一只是须双手拉着线条转动，酒瓶盖就会不停的摇晃。线条被拉直后酒瓶盖便会猛烈转动。二，是与同伴间较量，双方之间只要谁能把对方的绳子割断，就是赢家。但这玩法有风险存在，必须谨慎注意安全。

## 3. 弹珠与弹弓

现今许多人或许都较为熟悉酒瓶盖，然而射弹珠的玩法其实也稍微相似。此游戏具有挑战性与刺激性。在瞄准对方阵营的弹珠后，把自己手上的弹珠射向对方，击中对方最多弹珠的一方为胜利者。而同样应用弹原理的弹弓，是较普遍的传统童玩。首先，你可以使用木柄制作出弓，再把橡胶圈置放在弓上；把弹珠与塑胶圈往回拉，并向目标发射。相信玩过“愤怒小鸟”的朋友都大致了解玩法。在此以前，它专用于狙击小动物，如：小鸟和松鼠等。它的最佳搭档是弹珠或石头。



▼相信有许多人的童年都曾有过它的出现。拉起弓，向目标发射。

## 5. TIK TOK TIAK

由两组人组成的童玩游戏。它需要两支一长一短的木棒和挖个像小船的洞即可开始游戏。它稍微像高尔夫球或球棒的玩法。它有三个步骤：首先，我方得先将短木棒在刚挖好洞的中间。置放短木后，手握长木，把短木打至对方的方向。对方接到我的木，我方就输。若对方接不住，我须将长木放到洞的前面，再去对方的位置把短木捡起，便将短木丢至长木的方向。

当长木被打倒时，我方也算输。长木没被打倒，我方可进入第二个步骤。该步骤具有两种方式的打法。简单的方式是手握木棒，将另一支短型木棒打至对方的方向。稍微高难度的则把短型木棒抛向空中进行飞打。短型木棒飞到对方领域，对方接不到，则我方输。接不住，我方得从短木掉落的地方开始得分，一直到原先的洞口。积分算完，我方便可进入第三个步骤。将短木插在木棒中和人往洞边缘，然后，用长木将短木打至半空，再从半空打到对方的方向。同样的，对方接到短木，我方算赢；接不住，我方就积分。因此，它考验玩者的力道与协调度。

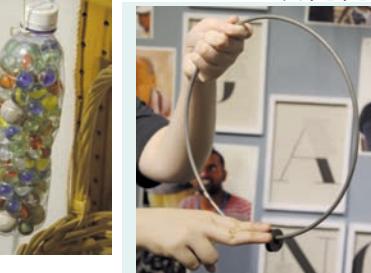


## 转轮



▲细扣与绳子的结合，也能成手上的玩具。

## 转圈圈



▲小铁圈与大铁圈的配合，又是一种独特的玩具。



▲李成金努力地为传统童玩尽一份力。



在追梦的过程中，她总是正面地迎战挫折，化负能量为往前的动力，努力地做自己。

### 她在自己的花样年华里，用青春作为代价去追逐自己的梦想。

李佩玲透露，小时候因妈妈喜欢唱歌，时常随着妈妈到唱房唱歌。机缘巧合下，被长辈发现歌唱天赋，最后在家人的鼓励下决定走上歌唱的道路，从此青春的字典里除了练歌，还是练歌。

李佩玲笑言，曾经把“歌手”定义得非常小，认为歌手就只是唱歌。直到正式步入这条道路后，才领悟到原来不是想象中那么简单。

### 化压力为正能量

“在面对各种压力时，必须调整自己的心态，带着正能量去面对。”

人生十有八九不如意，成长过程中的路途难免崎岖，偶尔还会碰壁。而李佩玲在人生的起步就选择了与同龄人不同的道路，这当然也需要比同龄人承受更多外在压力，例如面对各种网民抨击和别人的质疑。

李佩玲坦言，在逐渐有名气的时候，得到的不只有欢呼的声音，同时也受到了一些人对她的歌唱方面的质疑。当网民对她的产生质疑，而进行抨击时，使她一度想要放弃。

她选择消化所有的抨击，重新去审视自己和进行改正。审视了自己后，唯有不断地充实和提升自己，让自己变得更加强大和提高实力。最终克服了重重困难，持续勇往直前。她表示，只要想起身边的家人、朋友和粉丝对她的支持，这会让她感到无比的幸福，让自己下定决心往前冲。

### 因缘巧合一战成名

李佩玲说：“是因为缘分而到了《中国新歌声》的舞台上。”

《中国新歌声》在大马站的海选地方恰巧在她公司附近，在同事的鼓励下，她下定决心踏出第一步，而这让她更接近自己顶梦想。在参加《新歌声》之前，她曾经参加过许多的表演或比赛，从中不断地去锻炼和提升自己。而这一次的她也同样是锻炼，带着顺其自然的心态去参赛，并未预想过会获得如此亮眼的成绩。

在《中国新歌声》里的每一场比赛及每一瞬间都让

她没齿难忘。李佩玲表示，能够站到北京鸟巢大舞台演唱，得到了评委老师的专业评价，也从中认识到了各种专业的音乐人，让她感恩不已。

她也透露，在这一段时间里，她已没有了任何遗憾，而且时刻都感到幸福无比。

她说：“在整个比赛后，我发现我成长了许多。大家给的差评或好评都让我成长了许多。而所有人所给予的意见或教导，我都会铭记在心。”



▲赛场上成长，不断蜕变。

### 不放弃自己，不轻易被打倒

“他们都没放弃我，我为什么要放弃我自己？”

对于那些抨击，她用了最直接却也是最好的方法，那便是不去理会。反而从批评中自我反省，从中发现自己的身上的不足后调整自己，锻炼自己，成为更好的李佩玲，不让支持她的人感到失望。她也为自己打气，无论遇到什么事都要坦然面对，不要选择逃避。当遇到困难时，便要设法解决困难，让自己见招拆招。

在追梦的道路上，最感谢的人就是妈妈。她说道，妈妈就是她的人生导师，虽然妈妈时常给予严厉的教导，对她有着一定的要求，但确实教会了她许多人生道理。在追梦的过程中，有妈妈的陪伴，使她的路途中增添了不少色彩，也减少了许多坎坷，让她在这条道路上不会感到迷茫和无助而失去了方向。

虽然路途坎坷崎岖，但她从不后悔也从不放弃！

如果人生能够重来，李佩玲依然坚持选择这条道路。她认为：“上天所赐予的礼物，那就不要去浪费，好好的去利用它。”如今的她依然保持着顺其自然的心态，尽力完成现有的任务和挑战，把握任何使自己成长的机会。

“做自己喜欢的事！”

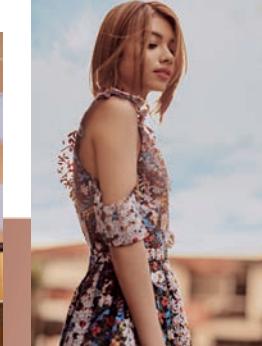
如今她的梦想已顺利起飞，虽然距离目的地还有一段很长的距离，但她仍然持续努力飞行中。最后，李佩玲想对所有正在追梦的你说：“不要把每件事情都看得太重，做好自己的本分。不要总觉得自己做不好，也不要因为别人的眼光去改变自己，而是要因为自己去改变自己。”



▲顺其自然，做好自己。



▲每一次都尽力做好，把握所有的机会。



▲深情诠释美妙动人歌声。



▲ 李佩玲在新纪元大学学院“说给你听”签唱会现场为歌迷们演唱、合照及签名。

## 发首张个人专辑EP

李佩玲于2017年11月发布了她的首张个人专辑《说》，这其中包含了公司对于她的期望和爱戴。专辑的整体概念是在叙述着自身的故事，公司精心为她制作了《说》、《MAMA》和《黑洞》三首歌曲。

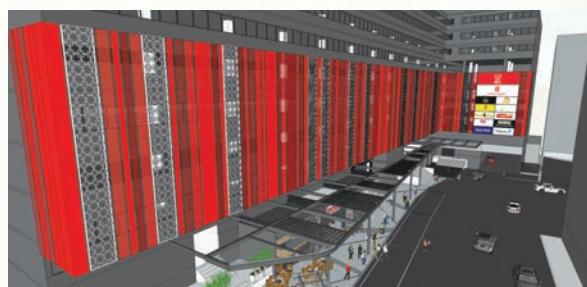
台湾著名作家肆一以这三首歌作为故事主题，编写出一篇短篇故事。李佩玲表示，希望听众以一种享受的心情去聆听，放松地去感受每首歌的旋律。她想通过这张专辑让听众了解到爱自己，不要为了别人或一些事情而放弃自己。

而在4月3日，李佩玲携带着她的首张个人音乐辑来到新纪元大学学院，举办一场唱享会。在现场不仅演唱了专辑里的歌曲，还演唱在《中国新歌声》里，熟为人知的“Fight Song”，引起全场欢呼，大家更是一同合唱。

李佩玲也与粉丝玩小游戏互动，在签名环节时，也非常亲切地与每位粉丝合影。



▲ 李佩玲于2017年11月22日发出个人专辑《说》。



在中国每个城市都有以茶为主题的茶城，而马来西亚首家茶文化为主题的——星光大马茶城（My Star Tea City）取名因武吉免登的（星光大道）让人们更容易清楚它的位置，总面積2萬8000尺，现今有多家茶商入驻也包括海鷗集團旗下子公司（益成茶行）。

星光大马茶城是海鷗集團精心打造的新项目，坐落于吉隆坡市中心的武吉免登（Bukit Bintang）汇集普洱、六堡、潮州茶、烏龍、鐵觀音、茶具、文物收藏、古董家私、古玩、沈香、茶文化交流活動，全面推廣大馬飲茶文化。

海鷗企業主辦茶文化博覽會超過10年，打造星光大马茶城是為將大馬茶文化、人潮匯集起來，讓海內外茶客體會大馬普洱的魅力與實力。

海鷗集團董事經理同時也是馬來西亞普洱茶商會—會長陳景崗先生表示～星光大马茶城將為大馬一站式平台為馬中兩國的一座橋樑，既而促使茶文化與貿易交流。他更提及大馬位置地理絕佳條件最適合儲存普洱茶既而落實大馬倉的催生。

茶城內的活動中心也不定期會舉辦音樂會、茶會、畫暫、象棋比賽、座談會--等等。

Address: Level 1 Sun Complex, Jalan Bukit Bintang, 55100 Kuala Lumpur, Malaysia.

# 古白香

## 尋根尋味

由古至今，“吃”对人而言是不可或缺的。那你对籍贯饮食的文化又知多少呢？

**马来** 来西亚各种族的饮食文化，都截然不同。当华人的各个籍贯饮食文化流入至马来西亚后，也融合了本土的风味，就此酿造出不一样的籍贯饮食。

俗话说：“民以食为天”。可见中国人对吃的重视与讲究。祖辈从中国南下到马来西亚，同时也把中国传统籍贯饮食文化带到了南

洋。在定居后，随着文化与气候的差异，而在食物上做了些许调整与融合。当中还结合了其他不同种族、不同籍贯文化的饮食习俗，逐渐地成为另一种饮食文化。今天，华人在马来西亚已扎根了至少有五代，许多祖籍的饮食文化仍然传承至今，以下就为大家介绍几个主要籍贯的传统美食，其中包括了客家、闽南、潮州及广府。

### 客家 HAKKA

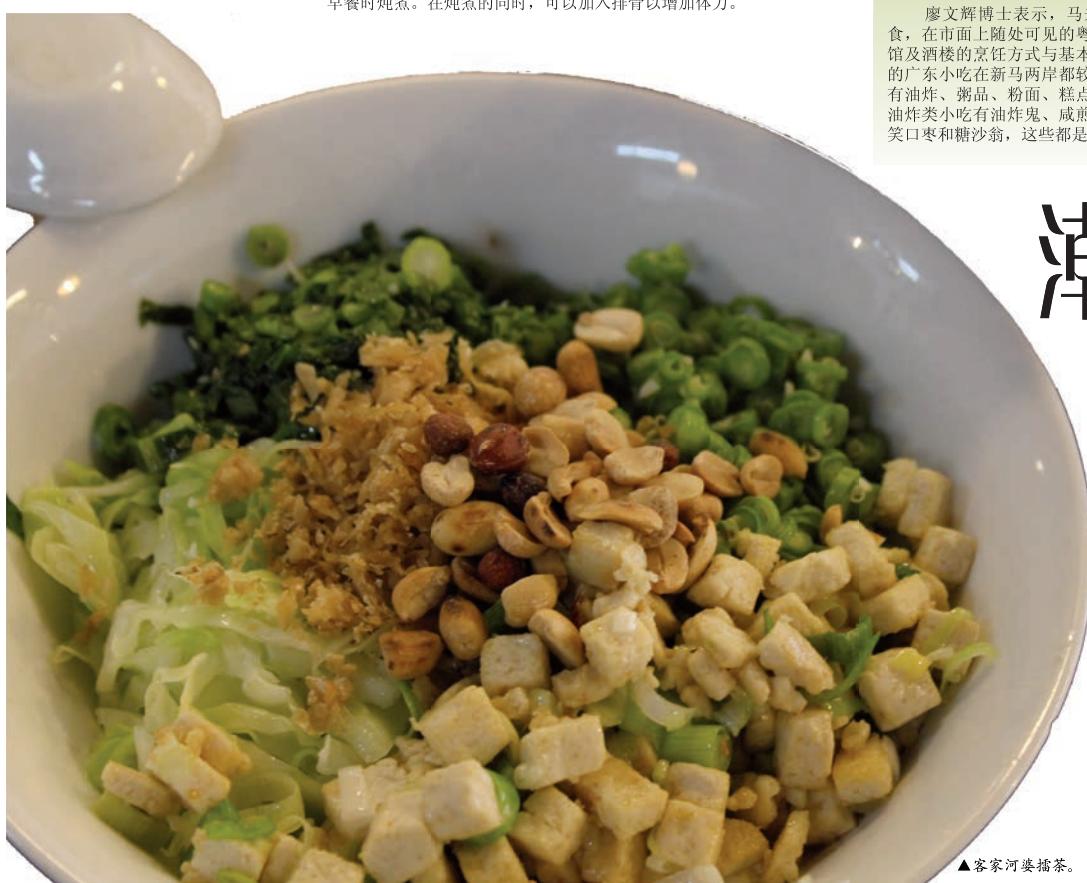
乌鲁冷岳客公会副会长罗秋雄说道，客家传统饮食有酿豆腐、客家炸肉、擂茶、及算盘子等。根据马来西亚历史研究中心主任廖文辉博士的《马来西亚华人饮食史略论》中，提到算盘子是广东大埔的道地客家菜肴，由于烹饪过程耗时，所以极少会在市面上看见这一道传统客家美食。客家的面食还包括了“刀马切”，在不同的籍贯有着不同的名称，普遍称它为面粉糕或板面。

### 闽南 MINAN

廖博士表示闽南人讲究饮食，色香味必须独具一格，形成“鲜、香、淡”的风味。他们的饮食在大马最为普遍，影响力却不如粤菜。

闽南人早晚都以稻为主，早晚都会吃稀饭，而午餐吃焖煮干饭。还有俗称为“粿”的米制食品，例如：发粿、碗糕粿、炊咸粿等等。这当中还融合了大马文化最具代表性的闽南美食“肉骨茶”最为著名。

他说：“相传早期华人南下到南洋后，大部分都在码头当苦力。”改良肉骨茶主要的原因是为了方便苦力可以在早餐时炖煮。在炖煮的同时，可以加入排骨以增加体力。



▲客家河婆擂茶。

### 广东 CANTONESE

廖文辉博士表示，马来西亚华人的饮食习惯较偏向粤式饮食，在市面上随处可见的粤菜有烧腊饭面与点心外，还有各大菜馆及酒楼的烹饪方式与基本的菜肴都是以港式为主。此外，粤菜的广东小吃在新马两岸都较有名气。广东小吃分为七大类，当中有油炸、粥品、粉面、糕点、甜品、粽子和杂食。而较为常见的油炸类小吃有油炸鬼、咸煎饼、马脚等，还有几乎绝迹的蛋散、笑口枣和糖沙翁，这些都是用来配白粥或糖水。

### 潮州 TEOCHEW

潮州小吃最为闻名及最具有代表性的小吃非“粿”莫属，潮州的粿类不可枚举。廖博士表示，潮州小吃当中，包括炒粿条、炒粿、粿汁、炒萝卜糕等。此外，还有其他知名小吃如薄饼和春卷。同时，潮州人最为擅长烹煮的海产料理有蚝仔煎及西刀鱼丸。潮州人的美食实在多不胜数，除了粿类、小吃、海产。潮州粥和甜点，更是让人垂涎三尺。

